

УДК 159.9

Абакумова Ирина Владимировна

доктор психологических наук, профессор,
член-корреспондент РАО,
декан факультета психологии, педагогики, дефектологии,
зав. кафедрой общей и консультативной психологии,
Донской государственный технический университет
abakira@mail.ru

Колтунова Елена Аркадьевна

кандидат психологических наук
учитель – дефектолог ГКОУ РО РОЦОНУ
Областной центр образования неслышащих учащихся
4015821@gmail.com

Irina V. Abakumova

doctor of psychological sciences, professor,
corresponding member of Russian joint stock company,
dean of faculty of psychology, pedagogics, defectology,
department chair of the general and advisory psychology,
Donskoy state technical university
abakira@mail.ru

Elena A. Koltunova

candidate of psychological sciences
the teacher – the speech pathologist of GKOU RO ROTSONA
The regional center of education of not hearing pupils
4015821@gmail.com

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ

SYMBOLICAL IMAGES IN PSYCHOANALYTIC INTERPRETATION: HISTORICAL ASPECT OF THE PROBLEM

Аннотация. В статье рассмотрение психоанализа как области психологических знаний проводится в рамках медицинского обоснования и творческого начала раскрытия личности. Поднимаются вопросы различных подходов и теоретизирования представителями разных направлений и школ в этой области. Подробно описаны взгляды и научные достижения З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера, Э. Эриксона, Э. Фромма, освещены механизмы «первичной» и «вторичной» символизации, межполушарного взаимодействия, взаимодействие сознания и подсознания. Анализируется бессознательная сфера, основанная на знаково – символической системе языка, представленная калейдоскопом образов и их объединением в сюжеты, знаками, имеющими цифровые выражения.

Ключевые слова: психоанализ, знаково – символическая система, бессознательная сфера, сон, сновидение, репрезентация, «первичная символизация», «вторичная символизация», сознание, подсознание, правое полушарие мозга, левое полушарие мозга, межполушарное взаимодействие.

Summary. In article psychoanalysis consideration as areas of psychological knowledge is carried out within medical justification and the creative beginning of disclosure of the personality. Questions of various approaches and theorizing by representatives of the different directions and schools in this area are brought up. Views and S. Freud, K. Jung, A. Adler, E. Eriksson, E. Fromm's scientific achievements are in detail described, mechanisms of "primary" and "secondary" symbolization, mezhpolusharny interaction, vzamiodeystvy consciousnesses and subconsciousness are lit. The unconscious sphere founded on знаково – the symbolical system of language, presented by a kaleidoscope of images and their association to plots, the signs having digital expressions is analyzed.

Keywords: psychoanalysis, знаково – symbolical system, the unconscious sphere, a dream, a dream, representation, "primary symbolization", "secondary symbolization", consciousness, subconsciousness, the right hemisphere of a brain, the left hemisphere of a brain, mezhpolusharny interaction.

Психоанализ как направление в психологической науке является фундаментальной базой для освоения глубинной бессознательной сферы человека и занимает особую нишу на стыке медицины и искусства. Психоанализ раскрывает безграничные возможности внутреннего мира человека, его неосознанный потенциал через знаково-символическую систему, представленную неисчерпаемым кладезем уникальных символических образов, разнообразием знаков, безбрежным полем обрывочных и целостных сюжетов в период сна. [6, 60-62].

Содержание направления, разработанного З. Фрейдом, составляет интимная область жизни человека: его нерастраченные силы, порой очень сильно скрываемые желания, недозволенные с точки зрения этики и общественной морали устремления и фантазии, бурные страсти, неудовлетворенные порывы, удерживаемые выплески эмоций сексуального характера, то есть те естественные человеческие инстинкты, не имеющие выхода во вне, подавляемые сознанием в процессе жизни в период бодрствования и находящие свои воплощения в образах, в мифах, в сказках, в сновидениях, когда сознание отдыхает. Такие сдерживаемые разумом проявления сексуальности имеют невротическую симптоматику и очень сильно влияют на соматические состояния людей, на их неврологический и психический статус. Они выражаются в виде страхов, беспокойств, состояний тревоги и тревожности, сопровождаются унынием и депрессиями, перепадами настроений, расторможенностью эмоционально – волевой сферы, чувством отчужденности, изолированности от мира, от полноценной жизни, т. е. характеризуются состояниями, требующими медицинского вмешательства. И уход от существующих реалий, проблем в мир грез, в мир бессознательного, проживание трудных и зачастую безвыходных ситуаций через символическую

область посредством снов и сновидений позволяет человеку снять с себя напряжение, сбросить оковы страха и неуверенности в себе, почувствовать себя раскрепощенным, свободным, способным увидеть мир без мрачных красок.

В психоанализе существуют направления, исследовавшие бессознательное под разными углами зрения и разные подходы в осмыслении символических образов и знаков:

I. З. Фрейд рассматривал подавление либидо и продукцию бессознательного в рамках отдельно взятого феномена (индивидуальное бессознательное). Изучая пласт бессознательного, он трактовал сновидения как специфические знаки (тексты), которые замещают вытесненные конфликты и которые репрезентируют их в сознании и в поведении. Так, при образовании снов З. Фрейд вычленял два компонента:

1) мысли, составляющие скрытый смысл, которые являются внутренней речью, находящей выход на уровне предсознания;

2) перевод (преображение) данных мыслей в символическое поле явных смыслов (символическая и наглядная репрезентация). И создание сюжета из символов, из символических образов является вторичной переработкой или вторичным процессом. [4, с.83-85].

З. Фрейд разграничивал сны по трем блокам:

1. Сны с наличием прямого исполнения желаемого;

2. Сны с завуалированными исполнениями желаемого, в которых присутствует суэта, смятение;

3. Сны, отражающие глубокие состояния безысходности, страха жизнедеятельности, смерти. [11, с.45-50].

II. К. Юнг трактовал всплывающие фрагментарно либо оформленные в сюжетную серию символы и их цепочки как исторически накопленный опыт поколений, имеющий генетическую составляющую и память (коллективное бессознательное). [13].

III. А. Адлер бессознательный пласт психики и возникающие символические образы отождествлял с проявлением человеком угнетаемых желаний, связанных с определенными чертами характера личности: стремлением давить над другими людьми, угнетать их и лидировать над ними, с неосуществленной мечтой о власти, с наличием лидерских черт характера, возникающих помимо человеческого осознания, произвольно и считал необходимостью их исследования, изучения, расшифровки. [2, с. 225-233].

IV. Э. Эриксон изучал человеческую сущность применительно к культуре с точки зрения психологического начала, при котором созданная им теория идентичности анализируется на примерах обрядовой символизации гомогенных культур, представленной в виде снов, влияющих на выбор деятельности, на поведение людей и т.д., где сном считалось состояние транса, в процессе которого возникали символические образы, картины, осознаваемые людьми как уроки жизни, предписания или установки, при которых бессознательное доминирует над сознательными слоями психики. [12].

V. В понимании Э. Фромма в природе символического прослеживается взаимопроникновение социального аспекта структуры общества и психотипа

человека. Возникновение конфликтов, вызванных с неприятием «враждебного» мира, с невозможностью или трудностью существования в окружающей действительности определяет человека, по Э. Фромму, как имеющего свою сущность, ядро, стержень. И влияние объективно существующих ситуаций на человека, у которого сложился определенный стереотип поведения, реакции на превратности судьбы понимается Э. Фроммом как «вторая природа» человека, как его собственная внутренняя культура, стоящая после «первой природы», биологической. Бурные реакции человека на сложные жизненные ситуации, по Э. Фромму, являются произвольными, спонтанными и фиксируются им как прорыв бессознательного в соответствующие моменты сознательного бытия. [10, с. 4-25].

Поскольку не существует четкого разграничения между сознательным и бессознательным, то довольно часто люди трагические ситуации воспринимают как нереальные, как невозможные, как иллюзию, не желая смириться с потерями близких и родных им людей.

Область бессознательного размыта. Она не имеет ни начала, ни конца. Все события, все действия сводятся в одну точку, не разделяются на настоящее, прошлое, будущее.

Жизненные переживания, психотравмирующие моменты на уровне сознания не могут существовать сами по себе. Они должны быть восприняты, записаны. Они должны быть обращены к кому – то или к чему – то, поскольку содержат (образуют) внутренний конфликт по отношению к другим людям, к обстоятельствам, к ситуациям. И чтобы на эти ситуации можно было влиять, негативные стимулы должны быть вытеснены в бессознательное. Затем появляются рационализация, проекция, сублимация и другие механизмы, описанные З. Фрейдом и его последователями. А, если психотравмирующие стимулы односторонние, то, вытесняясь бессознательным, в сновидениях они будут постоянно повторяться, не имея разрешения, только усугубляя положение, разрушая привычный микроклимат, размеренность жизни. Р. Руссийон назвал «первичной символизацией» процесс, при котором происходит трансформация «первичных мнестических следов» в репрезентацию вещей. Такая первичная регистрация впечатлений наделена особенностями. Она мультисенсорна, мультиперцептивна, мультипульсиональна, состоящая из множественных влечений, находящихся на пересечении объекта и субъекта. «Вторичную символизацию» он сформулировал как процесс, в результате которого в репрезентацию слова трансформируется репрезентация вещи, и процесс «вторичной символизации» позволяет выстроить устное высказывание об увиденном во сне. Так, посредством «вторичной символизации» происходит перекодировка символического материала в речевое оформление при активном участии артикуляционного аппарата (иннервирование, мышечный тонус). Соблюдаются экспрессия, интонирование, плавность, паузирование, сохраняются мелодика речи и ее темп. Знать и понимать процесс символизации очень важно, потому как его знание объясняет другой процесс – процесс субъектализации, заключающийся в присвоении самому себе своего пережитого опыта. Что

такое, по З. Фрейду, репрезентация? Он понимал ее как совокупность различных перцептивных данных и представлял в виде ансамбля. [9]. И каждый индивид, в период сна способен «прожить» тяжелые для себя моменты жизни. При этом, бессознательная сфера создает и разворачивает для каждого субъекта индивидуальные, колоссальные и неповторимые по колоритности, красочности, насыщенности, разноплановости сценарии, в которых человек присутствует непосредственно или косвенно, включаясь в действия, становясь участником событий, выражая эмоциональное отношение к происходящему. Такой подход приближает психоанализ к искусству, где сам человек, его бессознательный пласт пишет сценарии, созидает, занимается мифотворчеством, собирая хаотичные и обрывочные образы воедино, в картины жизни, действуя и прорабатывая собственные травмы через разные жанры: мелодрамы, боевики, фильмы – ужасы, приключения, детективы, мультипликацию, пантомиму, цирк, имея возможность влиять и изменять ход и последовательности сюжетов, привносить коррективы при выстраивании логических цепочек. [5, с. 72-81].

Символические образы, какова их природа? Они воспринимаются, запечатлеваются, создаются и воспроизводятся правым полушарием головного мозга. Именно той, правой полусферой, которая ответственна за обработку невербальной информации, поступающей в мозг. [3, с.65-74]. Вся эта информация не распадается на детали, на части, она оформлена, изыскана по красоте, выразительна и представляет собой полное законченное изображение, наделенное смыслом, а серии образов, смыслами. Здесь нет места словам, здесь интуитивно чувствуется взаимопритяжение символических образов, их объединяющее начало. [1, с. 11-12]. Отвечая за область бессознательного, функциями правого полушария является образное мышление, которое наделяет человека творческим мастерством. Правополушарные люди – это люди с отлично развитым воображением, со способностями непроизвольно воссоздавать придуманные ими же картины, точно и полно представлять возможные варианты завершения сюжетных линий. В этих фантазийных «романах» и при восприятии какого – либо события, субъектов и объектов, при расположении декораций и естественной мебели, - все действия в пространстве и все пространственные ориентиры – это образы. Они так же едины, полнообъемны, их невозможно разложить на составляющие части. Отличительным качеством правого полушария является параллельность и одновременность обработки информации различного характера и качества на уровне подсознания, без приложения дополнительных усилий, мер, самопроизвольно. Умение понимать переносные значения словосочетаний, предложений, распознавать метафоры различной смысловой нагрузки, умение эмоционально – окрашено проявлять свою заинтересованность в происходящем – великая заслуга правого полушария. И сны, в которых калейдоскопом сменяются одни символические образы на другие, одни законченные акты на другие, - это тоже область бессознательного действия правого полушария. [7, с. 35-38].

Левое полушарие отвечает за логику, за последовательность, оно производит обработку вербальной информации. Левое полушарие подвергает

анализу всю полученную информацию: расщепляет ее на детали, на осколки, и полученные детали исследует. Это область конкретных аналитических знаний, аналитического мышления. [3, с.65-74]. Лево́й полусферой воспринимаются символические знаки различной принадлежности: химические, автодорожные, математические знаки и цифры, лингвистические знаки – буквы, медицинские шифры, основанные на знании латиницы и т. д. [1, с. 11-12]. Взаимодействуя, левое и правое полушария образуют знаково – символическую систему, в которой все отражения бурной, волнительной реальной жизни мы прослеживаем в сновидениях, в бессознательных слоях психики человека. [8, с.5-9].

Поэтому психоанализ является самоценностью, где наряду с искусством, на его основе появились и продолжают развиваться психотерапевтические школы, популярные и прогрессивно – коррекционные методы и направления в работе с образами, не всегда бессознательного пласта психики, что позволяет использование психоанализа в медицине, и роднит психоанализ с ней.

Литература:

1. Абакумова И.В., Колтунова Е.А. Понятия-символы в контексте теории смысла и смыслообразования [Текст] / Абакумова И.В., Колтунова Е.А. // сборник научных трудов по материалам Юбилейной конференции “От истоков – к современности” (130 лет организации психологического общества при Московском университете), Москва, 2015. Т. 2. С. 11 – 12.

2. Абакумова И.В., Ермаков П.Н., Колтунова Е.А. Символ в контексте психоаналитической и смысловой интерпретации [Текст] / И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, Е.А. Колтунова. М.: Изд-во «КРЕДО», 2016. С 225 – 233. Материалы Международной научно – практической конференции Сабина Николаевна Шпильрейн: ее личность и вклад в психоанализ, психологию развития, клиническую психологию».

3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии [Текст] / Т.Г. Визель М.: В. Секачев, 2016. С. 65-74.

4. Гуманитарная коллекция. «Бессознательное». – Новочеркасск: Агентство «Сагуна», 1994.

5. Колтунова Е.А. Символ и символизация: сходство и различия интерпретаций в контексте различных психологических подходов [Текст] / Е.А. Колтунова // Российский психологический журнал. М.: Изд-во «КРЕДО», 2012. Т. 9. No 3. С. 72-81.

6. Колтунова Е.А. Знаково-символическая система как компонент миропонимания [Текст] / Е.А. Колтунова / Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно- практической конференции (28 декабря 2012): в 10-ти ч. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. Ч.6. С. 60- 62.

7. Колтунова Е.А. Символ и символизация как категории психологической науки [Текст] / Е.А. Колтунова // Современные фундаментальные и прикладные исследования. Кисловодск. Изд-во Магистр, 2012. No 4 (7). С. 35-38.

8. Колтунова Е.А. Символ как психологическая категория в психоаналитических теориях [Текст] / Е.А. Колтунова // Северо-Кавказский психологический вестник. 2012. No 10/4. С. 5-9.

9. Руссийон Р. Работа символизации [Электронный ресурс] / Р. Руссийон. Режим доступа: <http://www.psychic.ru/articles/classic11.htm>

10. Фромм Э. Бегство от свободы [Текст] / Э. Фромм. М., 1990. 26 с.

11. Цвейг С. Зигмунд Фрейд [Текст] / С. Цвейг / Врачевание и психика: биографическая трилогия. – М.: Изд-во «Форкис», 1990.

12. Эриксон Э. Детство и общество [Текст] / Э. Эриксон. СПб.: Изд-во «Речь», 2000.

13. Юнг К.Г. Введение в психоанализ [Текст] / К.Г. Юнг. Гл. 5. М., 1997.

Literature:

1. Abakumova I.V., Koltunova E.A. Concepts symbols of a context of the theory of sense and [Text] / Abakumov I.V., Koltunov E.A. smysloobrazovaniye//the collection of scientific works on materials of the Anniversary conference "From Sources — to the Present" (130 years of the organization of psychological society at the Moscow university), Moscow, 2015. T. 2. Page 11 – 12.

2. Abakumova I.V., Ermakov P.N., Koltunova E.A. A symbol in the context of psychoanalytic and semantic interpretation [Text] / I.V. Abakumova, P.N. Ermakov, E.A. Koltunova. М.: KREDO publishing house, 2016. With 225 – 233. Materials International it is scientific – the practical Sabina Nikolaevna Shpilreyn conference: her personality and contribution to psychoanalysis, development psychology, clinical psychology".

3. Vizel T. G. Bases of a neuropsychology [Text] / T.G. Vizel М.: V. Sekachev, 2016. Page 65k-74.

4. Humanitarian collection. "Unconscious". – Novocherkassk: Saguna agency, 1994.

5. Koltunova E.A. Symbol and symbolization: similarity and distinctions of interpretation in the context of various psychological approaches [Text] / E.A. Koltunov//Rossii \square skiya \sim psychological \sim the magazine. М.: KREDO publishing house, 2012. T. 9. No 3. Page 72-81.

6. Koltunova E.A. Sign and symbolical system as a component of outlook [Text] / E.A. Koltunova / Current trends in science and education: the collection of scientific works on materials of Mezhdunarodnoi \sim scientific practical \sim conferences (on December 28, 2012): in 10 h Tambov: Publishing house TROO "Business-Nauka-Obshchestvo", 2013. Ch.6. Page 60 - 62.

7. Koltunova E.A. A symbol and symbolization as categories psychological sciences [Text] / E.A. Koltunova//Modern fundamental and at - kladny researches. Kislovodsk. Master publishing house, 2012. No 4 (7). Page 35-38.

8. Koltunova E.A. A symbol as psychological category in psychoanalytic theories [Text] / E.A. Koltunov//North Kavkazskiya \sim psychological \sim the messenger. 2012. No 10/4. Page 5-9.

9. Russiyon R. Symbolization work [An electronic resource] / R. Russiyon. Access mode: <http://www.psychic.ru/articles/classic11.htm>

10. Fromm E. Escape from freedom [Text] / E. Fromm. М, 1990. 26 pages

11. *Zweig S. Sigmund Freud [Text] / Page. Zweig / doctoring and mentality: biographic trilogy. – M.: Forkis publishing house, 1990.*

12. *E Ericsson. Childhood and society [Text] / E. Eriksson. SPb.: Rech publishing house, 2000.*

13. *Jung K.G. Introduction to psychoanalysis [Text] / K.G. Jung. Hl. 5. M, 1997.*