

УДК 159.9

**Динов Евгений Николаевич**

кандидат медицинских наук,  
заведующий кафедрой прикладной психологии и психотерапии,  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров Российского  
университета дружбы народов  
milena.555@mail.ru

**Evgeny N. Dinov**

Candidate of Medical Sciences, Head of the Department of Applied Psychology and  
Psychotherapy of the Institute for Advanced Studies and Retraining of Personnel of  
the Peoples' Friendship University of Russia  
milena.555@mail.ru

### **Особенности социотипа творческой личности в юности**

#### **Features of the sociotype of a creative person in youth**

***Аннотация.** В статье проведен теоретический анализ особенностей творческой личности; определены составляющие ее структуры; осуществлено эмпирическое исследование отличительных черт социотипа творческой личности в юности; подтверждено, что особенности социотипа творческой личности в юности находятся в зависимости от представленности следующих индивидуально-психологических свойств: высокий уровень составляющих личностной креативности, а также способность находиться в детском эго-состоянии.*

***Ключевые слова:** творчество, творческая личность, творческие способности, социотип, интуитивно-логический социотип, личностная креативность, эго-состояние, корреляция.*

***Abstract.** The article provides a theoretical analysis of the characteristics of a creative person; its constituent structures are identified; an empirical study of the distinctive features of the sociotype of a creative person in youth was carried out; it has been confirmed that the characteristics of the sociotype of a creative person in youth depend on the representation of the following individual psychological properties: a high level of components of personal creativity, as well as the ability to be in a child's ego state.*

***Keywords:** creativity, creative personality, creative abilities, sociotype, intuitive-logical sociotype, personal creativity, ego state, correlation.*

#### **Введение.**

Современный мир трудно представить без продуктов человеческого творчества - изобретений, открытий, литературы, искусства, технических и информационных средств, моральных норм. Творческие личности - движущая сила современного мира, поскольку они способны к успешному выполнению

творческой деятельности, свободны от шаблонов и ярлыков, имеют собственный уникальный жизненный стиль и мировоззрение.

На современном этапе развития научного знания психологи решают задачи по созданию самых позитивных предпосылок развития творческой личности в любых сферах жизни. Именно поэтому исследование особенностей развития составляющих структуры психосоциального типа творческой личности способствует ее саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Проблема развития творческой личности изучалась и остается в кругу научных интересов известных отечественных психологов (В.М. Дружинин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская). Среди западных психологов весомый вклад в понимание творческой природы личности сделали выдающиеся ученые: З. Фрейд, К. Юнг, Е. Фромм, Д. Дьюи, р. Стернберг, Дж. Гилфорд и др.

Цель исследования: анализ психологических особенностей социотипа творческой личности в юности.

### **Теоретический анализ творческой личности.**

Понимание творческой, одаренной, креативной личности в психологических концепциях вытекает из определения категории «творчество». Так, ведущий отечественный ученый Я. А. Пономарев под творчеством понимает процесс создания чего-то нового для определенного субъекта. В творчестве, считает ученый, основными являются оригинальность, новизна в деятельности, отличие от созданного ранее, уже известного. Творчество, указывает ученый, присуще каждому человеку. Творческий человек рассматривается им как выражающая высшую степень развития, подготовленности к конкретным видам деятельности и к жизни в целом, к изменению стилей поведения, к поиску выходов из кризисных ситуаций, к наиболее конструктивному рациональному принятию решений в сложных и экстремальных условиях. Он выделяет, особенно важные составляющие системы творчества - процесс, продукты, стимулы, творческую личность, творческую одаренность. [1]

По мнению Х.Э Штейнбаха, основными характеристиками творческой личности являются: стремление к оригинальному, новому, высокий уровень знаний и умений анализа явлений и их сравнения. [2].

Вместе с тем, ряд ученых придерживаются точки зрения, согласно которой творческие люди имеют проблемы с психическим здоровьем. Так, Н.Н. Николаенко приводит данные, свидетельствующие о высокой корреляции между талантливостью и склонностью к депрессиям, психическим заболеваниям. [3]

В. Н. Дружинин признает, что многочисленные исследования выявили взаимосвязь креативности с нейротизмом. Он объясняет это таким образом, что творческий процесс у гениальной личности в большей степени протекает на активности бессознательного, в связи с чем, выходит из-под рационального контроля, что может проявляться в виде перепадов настроения. Ученый также утверждает, что креативные личности должны быть подвержены психофизиологическому истощению во время творческой активности, так как

творческая мотивация работает по принципу положительной обратной связи, а рациональный контроль эмоционального состояния ослаблен. [4]

Изучение индивидуально-психологических особенностей творческой личности включает исследование специфики протекания психических процессов, характерологические особенности, структуру и уровень способностей, направленность и ценностно-смысловые ориентации личности, ее проявления на уровне поведения, общения и пр. [5].

Современные исследователи не дают прямого определения творческой личности, а рассматривают специфические ее особенности (интеллектуальные, характерологические, особенности мотивационной сферы) и определяют творческую личность как такую, которой эти качества в той или иной степени присущи. При этом, к общей характеристике творческой личности относят: креативность, наличие высокого уровня творческих способностей, дивергентного мышления, познавательной мотивации. [6]

В качестве рабочего выбираем следующее определение творческой личности как креативной личности, которая вследствие влияния внешних факторов приобрела необходимые для актуализации творческого потенциала человека дополнительные мотивы, личностные образования, способности, способствующие достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности.

**Гипотеза исследования:** особенности социотипа творческой личности в юности находятся в зависимости от таких индивидуально-психологических свойств, как высокая личностная креативность, а также способность личности находиться в детском эго-состоянии.

#### **Методика и организация исследования.**

С целью выявления свойств творческой личности, которые одновременно характеризуют соответствующий социотип, нами было проведено эмпирическое исследование.

Для достижения цели и решения поставленных задач исследования использован комплекс психодиагностических методик:

- методика определения общих творческих способностей (Г. Дэвис);
- цифровой тест «Социотип» Мегедь-Овчарова;
- тест «трансактный анализ» Эрика Берна (ребенок, взрослый, родитель);
- методика «Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник).

В общую экспериментальную выборку вошли 47 респондентов юношеского возраста (от 16-17 до 18-19 лет).

#### **Результаты эмпирического исследования.**

На пилотажном этапе исследования с целью выявления уровня развития общих творческих способностей респондентов была проведена методика определения общих творческих способностей. По результатам диагностики определена группа респондентов в количестве 20 человек, у которых можно было предположить наличие творческих способностей; они составили экспериментальную группу.

С целью определения социотипа творческой личности, использовался цифровой тест «Социотип» Мегедь-Овчарова, получены следующие

результаты: 40% - Новаторы (интуитивно-логический экстраверт), 20% - Лирики (интуитивно-логический интроверт) 15% - Экспериментаторы (логико-интуитивный экстраверт), 10% - Коммуникаторы (этико-сенсорный экстраверт), 10% - Гуманисты (этико-интуитивный интроверт), 5% - Вдохновители (интуитивно-этический интроверт).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в экспериментальную группу вошли респонденты с преимущественно интуитивно-логическим социотипом, который характеризуется способностью собирать информацию произвольным образом, видя в ней смысл и находя взаимосвязь с различными явлениями, доверяя интуиции; у них также свойственное хорошо развитое воображение и любознательность, что характерно для творческих личностей (75%) (см.табл.1).

Таблица 1

Результаты исследования определения социотипа

№	Социотип	% от выборки
1	интуитивно-логический	75%
2	интуитивно-этический	15%
3	сенсорно-этический	10%
4	сенсорно-логический	0%

По данным методики «Диагностика личностной креативности» Е.Е Туник, выявлены высокие результаты, как по общей сумме баллов (60 - 70), так и по шкалам свойств творческой личности: склонность к риску (15 - 17), любознательность (16 - 22), сложность (14 - 20), воображение (15 - 20). По результатам диагностики выяснено, что респондентам присущи свойства, которые характеризуют творческую личность: склонность к риску, умение фантазировать, использовать что-то новое, а не только пользоваться уже существующим и проверенным. Любознательность и сложность особенно важны в процессе творчества, поскольку они мотивируют и побуждают личность к познанию нового и к поиску и решению проблем. Воображение - это основной механизм творчества, ведь для того, чтобы что-то создать, сначала нужно продумать будущий продукт творческой деятельности, увидеть его мысленно. Таким образом, сделан предварительный вывод о существовании связи между высоким уровнем развития личностной креативности и определенным социотипом творческой личности.

По результатам теста «Трансактный анализ» Эрика Берна (ребенок, взрослый, родитель), у респондентов выявлены высокие результаты (38 - 60) эго-состояния ребенка. Полученные данные подтверждают наше предположение, что творческие личности - оригинальные, спонтанно реагируют и эмоционально относятся к событиям, которые происходят в жизни, неординарно и косвенно воспринимают окружающий мир и часто выходят за его созданные рамки, то есть следуют жизненному принципу чувств, что присуще Эго-состояния ребенка.

Таким образом, количественный анализ результатов эмпирического исследования, подтверждает наше предположение о наличии зависимости

развития социотипа творческой личности, с одной стороны, и высокого уровня развития общих творческих способностей, личностной креативности и ее составляющих, доминирования эго-состояния ребенка.

С целью выявления корреляционных связей между высоким уровнем развития общих творческих способностей и личностной креативностью и ее составляющими и эго-состоянием ребенка творческих личностей проведен статистический анализ по критерию Пирсона.

Согласно критического коэффициента корреляции Пирсона, на уровне значимости  $p < 0,05$ , выявлена корреляционная связь между творческими способностями и сложностью как составляющей личностной креативности (0,4623). Следующая корреляционная связь выявлена между высоким уровнем творческих способностей и эго-состоянием ребенка (0,4158), что подтверждает мнение о необходимости развития способности в процессе творческой деятельности находиться в эго-состоянии ребенка, с целью развития умения в обычных вещах видеть необычное, что является скрытой сущностью процесса творчества.

На уровне значимости  $p < 0,01$  установлены корреляционные связи:

- между высоким уровнем творческих способностей и креативным типом мышления (0,506), что подтверждает значимость наличия способности нешаблонного мышления в структуре социотипа творческой личности;

- между творческими способностями и любознательностью (0,5654), поскольку для творческой деятельности важно владеть большим количеством информации, то есть, нужен высокий уровень познания, к которому как раз и мотивирует любознательность;

- между высоким уровнем творческих способностей и воображением (0,5856), так как для создания чего-то нового, сначала нужно это увидеть, продумать в мыслях, найти соответствующие творческим заданием стратегии творческой деятельности.

На уровне значимости  $p < 0,001$ , обнаружена связь между высоким уровнем развития творческих способностей и личностной креативностью (0,6838). Таким образом, доказано наличие корреляции между развитием личностной креативности и общих творческих способностей в структуре социотипа творческой личности.

Не установлено связи между высоким уровнем развития творческих способностей и эго-состоянием родителя, и, несмотря на это, нужно отметить, что значение корреляции является минусовым, то есть, отрицательным, это свидетельствует о том, что увеличение одной переменной приводит к уменьшению другого, а именно - доминирующее эго-состояние родителя, приводит к уменьшению уровня развития творческих способностей. Как известно, в эго-состоянии родителя все идет по правилам, то не удивительно, что в таком случае нет возможности для проявлений творчества.

### **Выводы.**

Таким образом, результаты проведенного исследования и установленные корреляционные связи подтверждают выдвинутое нами предположение, что особенности социотипа творческой личности в юности находятся в

зависимости от таких индивидуально-психологических свойств, как высокая личностная креативность, а также способность личности находиться в детском эго-состоянии.

### **Литература**

1. Пономарев, Я.А. Психология творчества. - М.; Воронеж: Модэк, 1999. - 480 с
2. Штейнбах, Х. Э. Психология творчества: учебное пособие. - СПб. : ПГУПС, 2011. – 211 с.
3. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. - М.: Речь, 2007. - 208 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. ~ СПб.: Питер Ком, 1999. - 368 с
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М., 2002. - 456 с
6. Галактионов И.В. Психологические особенности творческой личности (гл. 3) // Личность как субъект жизнедеятельности: коллективная монография / под ред. Е.Н. Ткач. - Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2016. С .76-128.

### **References.**

1. Ponomarev, Y. A. *Psychology of creativity*. - M.; Voronezh: Modek, 1999. - 480 p.
2. Steinbach, H. E. *Psychology of creativity: a training manual*. - SPb.: PGUPS, 2011. - 211 p.
3. Nikolaenko N.N. *Psychology of Creativity: Textbook*. - M.: Speech, 2007.- 208 p.
4. Druzhinin V.N. *Psychology of general abilities*. ~ St. Petersburg: Peter Kom, 1999. - 368 p.
5. Epiphany D. B. *Psychology of creativity*. - M., 2002. - 456 p.
6. Galaktionov I.V. *Psychological features of a creative personality (Ch. 3) // Personality as a subject of life: a collective monograph / ed. E.N. Weaver*. - Khabarovsk: Publishing house of Togu, 2016. S. 76-128.