

УДК 159.9

**Каяшева Ольга Игоревна**

кандидат психологических наук, доцент

Московский институт психоанализа

[art1230@list.ru](mailto:art1230@list.ru)

**Olga I. Kayasheva**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

Moscow Institute of Psychoanalysis

[art1230@list.ru](mailto:art1230@list.ru)

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВРЕМЕНИ ЧЕЛОВЕКА В ФОЛЬКЛОРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

### **EXISTENTIAL ASPECTS OF HUMAN TIME IN FOLKLORE AND FICTION**

***Аннотация.** В экзистенциальном подходе время человека является одним из важных аспектов существования человека и осуществления в реальном бытии. Психологическое время может пониматься, как показатель общего состояния человека, его психического здоровья. Представления о времени нашли свое отражение в народных сказках, мифах и художественной литературе. Время в них предстает как разворачивание определенных этапов жизни человека и существования мира. Искажения времени в мифах, народных сказках и художественной литературе становятся «маркерами» нарушений в развитии героев, использовании ими неадаптивных механизмов жизнеосуществления.*

***Ключевые слова:** субъективное время, объективное время, экзистенциализм, экзистенциалы, конечные данности, волшебные сказки, мифы, смерть, смысл жизни.*

***Annotation.** In the existential approach, human time is one of the important aspects of human existence and realization in real being. Psychological time can be understood as an indicator of a person's general condition and mental health. Ideas about time are reflected in folk tales, myths and fiction. Time appears in them as the unfolding of certain stages of human life and the existence of the world. Distortions of time in myths, folk tales and fiction become "markers" of violations in the development of heroes, their use of maladaptive mechanisms of life fulfillment.*

***Keywords:** subjective time, objective time, existentialism, existentialism, finite realities, fairy tales, myths, death, the meaning of life.*

Введение. Экзистенциальный подход является одним из сложных для понимания специалистами, но также и наиболее раскрывающим бытийные аспекты нахождения человека в мире, взаимодействия с другими людьми и прекращения существования в психологическом и физическом контекстах [1;2;5]. Категория времени интересовала исследователей на разных этапах развития научного знания – от периода Античности до современности. Проблема времени нашла свое отражение, в том числе, в экзистенциальном подходе. В

философско-религиозных изысканиях основателя экзистенциализма - С.Кьеркегора обращено внимание на возможности прохождения человеком различных стадий развития – от низшей к высшей, а также риски «застревания» на низшей стадии, что связано с погружением человека в удовольствия и желания в удовлетворении своих потребностей в настоящем без должной рефлексии прошлого и предстоящего будущего. Переходы возможны посредством прохождения кризисов (через «отчаяние»). Жизнь человека мимолетна, в своем опыте мы получаем мгновенье, наше настоящее. При этом осознание человеком неизбежности смерти и понимание реальности вызывает ужас. Человек может сам принимать решения и осуществлять выбор, переворачивая свою жизнь. Время, по сути, представляет собой сменяющиеся и исчезающие мгновения, настоящее в связи с этим, неуловимо. Пустота при отсутствии содержания подобного времени приобретает свое наполнение лишь при постижении вечности, к которой стремиться человек [3;4;8].

М. Хайдеггер полагает, что: «Бытие как присутствие определяется временем... У каждой вещи есть свое время» [7, с.393], все приходит и уходит, все, что есть во времени и «определяется временем, называется временным» [7, с.393]. Умирание человека предполагает прощание с временным (или преходящим, т.е. с тем, что проходит). Присутствие в бытие определяется временем. По всей видимости, именно настоящее время человека означает его присутствие. Время раскрывается в единстве прошлого, настоящего и будущего и представляется человеком из его настоящего (т.е. «Теперь»). Время и бытие имеют место, как и сам человек, без этого человек не был бы человеком. Как не парадоксально, присутствие не всегда связано с настоящим, так протяженное присутствие, разыгрывающееся в настоящем, осуществляется в предстоящем, что обнаруживает единство этих составляющих и их «одновременность». Для времени является необходимым место [7].

И. Ялом отмечал, что жизнь человека - его самая важная ценность, но при этом время жизни человека ограничено. Верное осознание жизненных приоритетов человеком способствует необходимым изменениям в процессе психотерапии. Ссылаясь на Марка Аврелия, И. Ялом пишет, что мы все «творения на день». Одна из клиентов специалиста, Эмма приходит к выводу, что: «Жизнь временна всегда, для всех. Мы всегда носим нашу смерть в наших телах. Но чувствовать конкретную смерть с конкретным именем - это совсем другое» [10, с.63]. В настоящем времени смерти нет, смерть – это предстоящее событие, вызывающее тревогу и страх, также жизнь и смерть существуют параллельно, одновременно. Главное время в экзистенциальной психотерапии – это будущее, становящееся настоящим. Будущее время есть подлинное время для психотерапевтической работы. Прошлое – это часть нашего настоящего существования. Принятие реального бытия позволяет освободиться от страха смерти и тревоги. Единого представления о времени не существует, поскольку существуют разные люди. Открытие для себя экзистенциальных данностей возможно через личностную рефлексия и соблюдение перечня условий: одиночества, молчания, времени и свободы от повседневных отвлечений. Главный вопрос, определяющийся в экзистенциальной психотерапии: «Что мы

есть?». В связи с этим, чрезмерное погружение в прошлое не является целесообразным [9].

В экзистенциальном подходе описаны явления «убийства», «заполнения» своего времени чем-то бессмысленным, саморазрушающим, либо явления остановки, «консервации», «угасания» времени и др., основу для возникновения которых составляет страх смерти. Описан трансцендентный путь развития человека, предполагающий выход за пределы самого себя и, соответственно, имеющихся ограничений, что происходит через внутренний опыт, метафорическую «потерю себя» при встрече с интенсивными переживаниями. В таком случае смерть и время теряют свою определяющую роль, человек освобождается от страха и тревоги, патологических явлений психологического времени (остановки, консервации и пр.) и начинает жить в непрерывном настоящем. Борьба человека со временем является признаком его страха смерти (проблема трудоголизма и пр.). Человек совершает выбор и несет ответственность за свое время, проживать свою жизнь без сожалений важное достижение в психотерапии. Время связано с принятием решений и исключением чего-то [9].

Экзистенциальные аспекты времени человека нашли отражение в фольклоре и художественной литературе. Данная проблема не нашла достаточного описания в психологических исследованиях, в связи с этим, мы обратим внимание этот вопрос.

*Организация исследования.* В исследовании с 2023 по 2024 года было проанализировано более 500 произведений отечественных и зарубежных фольклора и художественной литературы. Была проведена базовая классификация произведений по типам описания психологического времени.

*Результаты исследования.* В процессе анализа произведений фольклора и художественной литературы мы обратили внимание на следующее:

1. В фольклоре (мифах и сказках) уделяется внимание времени как сложному явлению. Жизнь героев подчинена определенным циклам, транслируемых человеку культурно-историческим периодом, социальной группой, к которой принадлежит герой. Цикл включает периоды предсепарационный (до начала процессов отделения от семьи), сепарационный (отделение от родительской или замещающей семьи, решение задач, поставленных перед героем) и интегративный (решение проблемы, обретение необходимого социального статуса, достижение личностной идентичности, создание своей семьи и пр.).

2. В народных крестьянских сказках время в первую очередь связано с сезонами, сменой времен года. В мифологии и сказках упоминаются боги и духи, также связанные с сезонами. В мифах и сказках отмечается повторяемость событий, являющаяся неким временным ориентиром. Боги времени представлены в мифах различных народов мира (в греческих мифах - Кронос (Хронос), в индуизме - Кали, Жук у Жаманак в армянских мифах, Зерван в иранских и др.). Часто они выполняли ряд дополнительных функций, помимо контроля времени, отвечали за пространство, судьбу человека и др.

3. Нарушение последовательности событий, попытка обмануть других приводит к негативным последствиям для манипулятора (например, в сказке о жадном попе, обманывающем батраков «Всеу свое время» и др.).

4. В художественной литературе основное внимание феномену времени уделено в фантастике (путешествие во времени, замедление времени, остановка времени и др.). Одно из первых художественных произведений о путешествии во времени было предложено Жюль Верном. В современной литературе данная тематика времени является достаточно распространенной. Например, в аутентичном отечественном бояр-аниме «Возвышение Меркурия» (15 книга) А. Кроноса описан эффект «заморозки» времени.

5. В фольклоре и фантастике описаны остановка времени и путешествия в прошлое. Феномен метафорической остановки времени приведен в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Описания путешествий и способы путешествий во времени были предложены еще в мифах (например, у австралийских племен существовал миф о путешествиях в прошлое во снах). В книге «Вторая попытка леди» Т.Дж. Дэвлин и М. Чёрной используется артефакт (магический предмет) для переноса сознания героини в прошлое, в ее тело в период юности.

6. Время является ценным и невозполнимым ресурсом для человека в связи с его необратимостью и существованием в физически ограниченном теле. Бессмысленная потеря времени, его необоснованная трата приводят к психологической смерти человека. В произведении Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» метафорически представлена история о людях, которые не задумываются о ценности своего времени и в итоге не замечают, как приближается завершение жизни и их время крадут другие. Подобная трата, «убийство» времени может пониматься как бегство от реального бытия.

7. В мифах обращено внимание на то, что время течет по-разному в различных пространствах существования (измерениях). Человек, оказавшийся в другом пространстве, не предназначенном для обычного человека, теряет связь с реальностью, возвращение обратно часто представляется глубокотравматичным и часто связано с потерей самого себя и близких людей (все близкие уже мертвы, нет своего дома, страны, в мире уже другой временной период и др.). Среди запретных миров для человека описываются небесные чертоги, подводные миры, страна фей и др. Известен пример персонажа индийского эпоса «Махабхараты» - царь Мучукунда, который сражался за богов в другом временном измерении, где за один день проходила тысяча лет на Земле. Трагедией царя стало его возвращение на Землю: его семья уже мертва, царство прекратило существование. В награду герой просит у богов долгий сон для преодоления печали и усталости, просыпаясь и выйдя из пещеры, он видит мир с ослабленными и уменьшенными живыми существам на Земле. В итальянской сказке «Грантэста» герой, ищущий бессмертия, вернувшись домой из страны фей (фэйри), уже не находит свою мать, но находит свою смерть, нарушая запрет и коснувшись земли рассыпается в прах.

8. Человек, неверно распоряжающийся своим ограниченным временем, не сумевший справиться со страхом смерти и экзистенциальной тревогой, будет

вынужден в итоге встретиться со своими проблемами. И эта встреча будет иметь определенную цену. Сожаление о своем «недостаточно» прожитом прошлом показывает, что человек не смог справиться с рядом экзистенциальных задач, предложенных жизнью.

В заключении статьи отметим, что время в сказках чаще всего протекает по естественно заданному циклу развития героя, который проходит этапы детства, отрочества и достигает автономии и независимости, обретает определенный социальный статус. Либо показан отдельный период времени, в котором герой решает возникшую проблему. Существует ряд сказок, в которых ход времени изменяется для героя по различным причинам. Условно можно сказки разделить по искажениям времени: сказки с остановившимся или застывшим временем («Спящая красавица» и др.), сказки с рассинхронизацией времени, сказки с ускоренным или замедленным временем и «пропущенным» временем.

Остановка психологического времени отмечается у персонажей, которые не готовы взрослеть (Питер Пен и др.), принимать реальность и решать жизненные проблемы (Рип ван Винкль с избегающим типом поведения в истории В. Ирвинга проспал 20 лет, боялся ссор со своей женой и был рад, что та уже умерла). В фольклоре часто наблюдается «вневременной» и «неадресный», «внепространственный» контекст описания и внимание акцентируется на основных временных закономерностях существования человека. Время представлено в сказках и художественной литературе в виде различных психологических метафор: сна, воды, льда, снега, камня и др. Время является одной из важных категорий для понимания героев произведений.

Мифы в отличие от сказок меньше связаны с реальностью и погружены в общие вопросы бытия: создания мира, происхождения жизни, появления религии, существования богов и духов в разных мирах и др., в них часто нет четкого разделения добра и зла и один и тот же герой часто совершает подвиги и преступления, противоречив и непоследователен (Геракл и др.). Время в мифах приобретает особую специфику и представлено чаще в контекстах доисторичности и внеличности, правремия (доисторическое или начальное время) предшествует времени реальному или историческому [6].

В фантастике время становится ресурсом и средством для возникновения и решения проблем героев. Сожаление о совершенных ошибках является основным мотивом для возвращения в прошлое и создания новой реальности со всеми вытекающими последствиями для персонажа и окружающих его людей. Изменения не всегда являются объективно позитивными, но в представлениях героя произведения часто понимаются как необходимые. Описание «эффекта бабочки» начинает включаться в произведения с 70-х гг. XX века и предполагает влияние незначительного события на всю систему с возможными катастрофическими последствиями. В фильме по произведению Р. Бредбери «И грянул гром...» (1952) уже есть описание предложенного эффекта. Безусловно, в экзистенциальном подходе не будет такого глубинного погружения в прошлое, как в психоанализе, но также не будет отрицаться наличие взаимосвязи между

событиями, конкретными решениями человека, изменяющими его реальное бытие и предстоящее будущее.

### **Литература:**

1. Каяшева О.И. *Смысл жизни как фактор антисуицидального поведения // Диагностика в медицинской (клинической) психологии: традиции и перспективы (к 105-летию С.Я. Рубинштейн): Сборник материалов научно-практической конференции с международным участием 29-30 ноября 2016 г. / Под ред. Н.В. Зверевой, И.Ф. Рожиной. - М.: ООО «Сам Полиграфист». С.186-188.*
2. Каяшева О.И. *Экзистенциальные аспекты переживания страха смерти больными с рассеянным склерозом // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2022. №06. С. 47-52*
3. Кьеркегор С. *Страх и трепет/ Пер. с дат.- Изд. 2-е, доп. и испр.- М.: Культурная революция, 2010. 488 с.*
4. Кьеркегор С. *Или - или. Фрагмент из жизни. СПб.: Амфора. ТИ Д Амфора, 2011. 823 с.*
5. Леонтьев Д.А. *Экзистенциальный смысл суицида: жизнь как выбор // Консультативная психология и психотерапия. 2008. Том 16. № 4. С. 58–82.*
6. Тен В.В. *Миф и сказка: генезис и дифференциация // Международный журнал исследований культуры. 2014. №2(15). С.72-78.*
7. Хайдеггер М. *Время и бытие. М.: Республика, 1993. 447 с.*
8. Эфендиева Н.М. *Проблема времени в философии С. Кьеркегора // Вопросы философии. 1980. №5. С. 152-164.*
9. Ялом И. *Экзистенциальная психотерапия. М.: Независимая фирма "Класс", 1999. 576 с.*
10. Ялом И. *Мы все творения на день. М.: Эксмо, 2019. 224 с.*

### **Literature:**

1. Kayasheva O.I. *The meaning of life as a factor of antisuicidal behavior // Diagnostics in medical (clinical) psychology: traditions and prospects (to the 105th anniversary of S.Ya. Rubinstein): A collection of materials of a scientific and practical conference with international participation on November 29-30, 2016 / Edited by N.V. Zvereva, I.F. Roshchina. - M.: ООО "Sam Polygraphist". pp.186-188*
2. Kayasheva O.I. *Existential aspects of experiencing the fear of death in patients with multiple sclerosis // Modern science: actual problems of theory and practice. 2022. № 06. pp. 47-52*
3. Kierkegaard S. *Fear and awe. M.: Cultural Revolution, 2010. 488 p.*
4. Kierkegaard S. *Either-or. A fragment from life. St. Petersburg: Amphora. TI D Amphora, 2011. 823 p.*
5. Leontiev D.A. *The existential meaning of suicide: life as a choice // Consultative psychology and psychotherapy. 2008. Vol. 16. № 4. pp. 58-82.*
6. Ten V.V. *Myth and fairy tale: genesis and differentiation // International Journal of Cultural Studies. 2014. № .2(15). pp. 72-78.*
7. Heidegger M. *Time and being. M.: Republic, 1993. 447 p.*

8. *Efendieva N.M. The problem of time in the philosophy of S.Kierkegaard // Questions of philosophy. 1980. № 5. pp. 152-164.*
9. *Yalom I. Existential psychotherapy. M.: Independent firm "Klass", 1999. 576 p.*
10. *Yalom I. We are all creations for the day. M.: Eksmo, 2019. 224 p.*